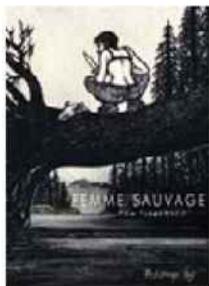




PREMIÈRES PLANCHES



AVANT LE DÉSASTRE

États-Unis, dans un futur proche. Le capitalisme sauvage a tout ravagé, le réchauffement climatique, tout bouleversé. Le tableau est chaotique. Le monde malade. Les insurrections, qui font rage, sont violemment réprimées. Les plus riches se sont retranchés dans des zones ultra sécurisées dans le sud du pays, tandis que les Rebels ont dû se réfugier dans le Nord. L'héroïne de cette dystopie (si proche de notre réalité...) décide donc de les rejoindre. Sac au dos, rangers aux pieds, elle s'engage dans un long périple à travers une nature sauvage et magnétique. Hostile parfois. Livrée à elle-même,

elle rencontre finalement un étonnant personnage. Une ogresse des bois, parée d'une peau d'ours et d'une immense poitrine. Une déesse autochtone, sortie du ventre de la Terre. Une chamane aux savoirs ancestraux. Dans *Femme sauvage*, le dessinateur suisse d'origine italienne Tom Tirabosco trace d'un trait charbonneux, aussi poignant qu'inquiétant, un monde en perdition et une nature encore sublime. Juste avant la dévastation. Une vraie claque visuelle. ● Sarah Gandillot

Femme sauvage, de Tom Tirabosco.
Éd. Futuropolis, 240 pages, 25 euros.

